

• **מנחים:** נמרוד גרא, ספרני ינא, אשד אטרה

• **למי מיועד הקורס?** לעורci וידעו אשר מעוניינים להתמחות בעיצוב פס קול לסרטים, קליפים, וסרטונים.

• **משך הקורס:** 12 מפגשים, אחת בשבוע, בין השעות 19:00-21:30



מטרת הקורס:

עולם הקול נוע התפתח בזריזות בשני העשורים האחרונים. מצד אחד קהיל הצופים העלה את דרישותיו לגבי איכות הוויז'אל והסאונד מצד שני האתגרים הפיזיים להשגת אינטראקטיביות אלו נהנים יותר ויותר קשיים. נוצר מצב שבו על מנת לספק את האיכות הנדרשת על עורך הווידאו להת את הדגש על יצירת הפס קול.

מטרת קורס זה להkenות את הכלים הבסיסיים לעורך הווידאו על מנת שיוכל לעצב את הפס קול לסרטונים אשר הינו מייצר.

מידע כללי:

- לבוגרי הקורס תונפק תעודה גמר מקמרא אובסקורה - בית הספר לאמנויות.
- תמייה מקצועית - ליווי, הדריכה וביקורת בעבודות לאורך כל הקורס.
- עבודות תלמידים נבחרות במהלך הקורס יועלו לדף הפייסבוק של קמara, בתיאום עם המרצה והסטודנט.
- יתכנו שינויים במערך המפגשים.
- החומרם עליהם התלמיד עובד במהלך הקורס יכול לשמש כתיק עבודות מקצועית.
- נדרש ידע בסיסי מוקדם בפרימיר.

מפגש מס' 1: פתיחה – מבוא לسانוד

הכרת מאפייני הצליל – אורך אונחנו שומעים? איך סאונד מותנהג במרחב?

מפגש מס' 2: בוא לעיצוב פסי קול

הכרת המבנה של פס קול בסרט, הכרת השכבות: דיאלוגים, Room tone, אפקטים, אמ比יאנס, מוסיקה, Foley's.

מפגש מס' 3: מבוא לسانוד בפרימיר

הפרימיר כוללת בתחום המון כלים לטיפול בסאונד ולייצוב פס קול במפגש זה נטמקד בהכרת הכלים ובאופן העבודה עם סאונד בפרימיר.

מפגש מס' 4: עירכת סאונד בפרימיר

במפגש זה ראה כיצד להשתמש בכל הירכה בפרימיר בזגש על ערכוי הסאונד בתוכנה וכיicut לבצע Corrsfade בין קליפים שונים

מפגש מס' 5: כלים להתנהגות הצליל EQ

בשיעור זה נטמקד בעבודה מול AMAZON התדרים של תוכנת הפרימיר

מפגש מס' 6: כלים להתנהגות הצליל מעבדים דנאמים

בשיעור זה נטמקד בעבודה מול אפקטים לעיבוד דינמי (שליטה על עוצמת הצליל) בתוכנת הפרימיר כגון קומפרסור ולימיטר

מפגש מס' 7: דיאלוגים חלק א

במפגש זה נטמקד בטיפול בדיאלוגים הקומיים בסרט, נלמד כלים לשינוי רעים והפרעות

מפגש מס' 8: דיאלוגים חלק ב'

הקלטת דיאלוג וקול על voice over

מפגש מס' 9: Foleys

הוספת רוחני רך למילוי ולהוספת ראליזם לפס הקול שלנו הקלטה Foley אפקטים ושילובם במספריות קיימות

מפגש מס' 10: Ambience

עריכת אמ比언ס ושלוב מהקלטות וספריות קיימות

מפגש מס' 11: מוזיקה

יסודות קטע מוזיקלי ואופן השילוב בצורה נכונה של מוזיקה ליצירת האווירה המתאימה לפס הקול.

מפגש מס' 12: עבודה עם תוכנת Audition

אחרי כל זה, איך אני שולח תמונות הלאה? מה ההבדל בין תמונות למיל ותוכנות להדפסה?ylimדו אוטומציה של פעולות, הקלטת פעולות ויצירת פריסטים, בשיעור זה נבחן גם את אפשרות הפלט הסופי

מפגש מס' 13: עבודות על פרויקטים אישיים

במפגש זה הסטודנטים יעבדו בצורה מעשית בכיתה על יצירת פס קול לסרט. ניתן להביא עבודה אישית של הסטודנט ובמקרה אין לו ביה"ס יספק לו את חומר הגלם לעריכה.